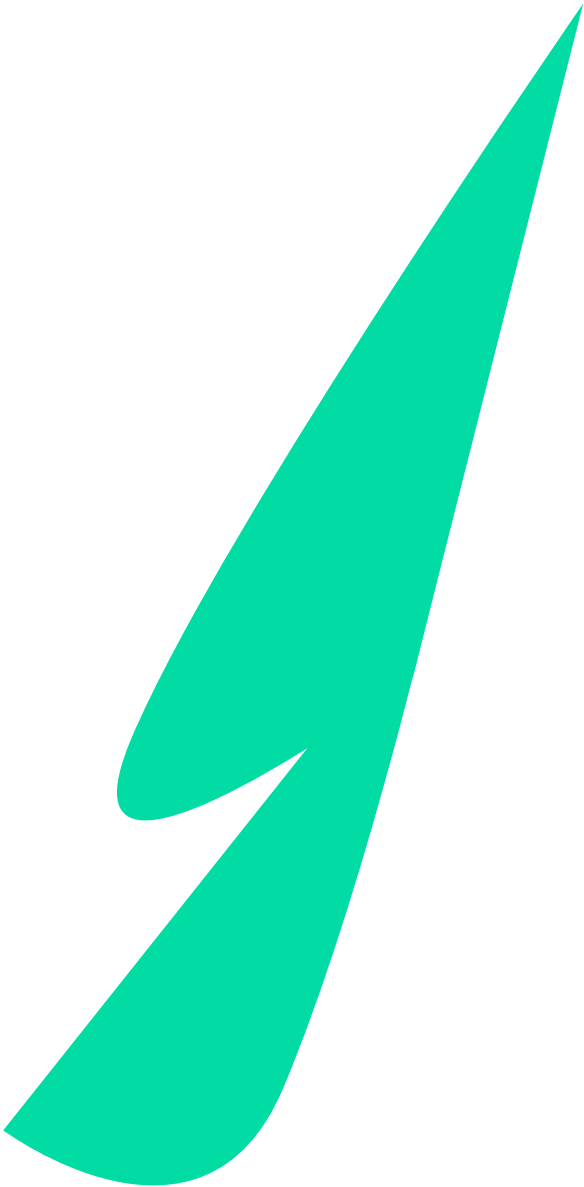




Night Shift
from dusk 'till dawn



Bevrijd van de Gentse grenzen verhuist
Gouvernement tijdelijk zijn werking,
visuele en artistieke identiteit naar Brussel.
Met de nachtelijke carroussel *Night Shift:
from dusk 'till dawn* laat Gouvernement 23
kunstenaars los in Beursschouwburg.

Elke kunstenaar, zij het een van hun vorige of
toekomstige residenties en publieke events, krijgt
carte blanche. Staat op het spel: de volledige
overname van het pand van Beursschouwburg
door een opeenvolging van installaties en acties
bestaande uit subtiële en flagrante performances,
eigenaardige artistieke interventies en andere
minder categoriseerbare gebeurtenissen.

Het gebouw wordt in iedere hoek, nis en opening
op eigenzinnige wijze toegeëigend, van schemer tot
dageraad. Een niet-alledaags ensemble ontstaat.

*Sporen worden achtergelaten
en stapelen zich op
tot hun signatuur blinkt.
De nacht trekt weg,
de veranderingen zijn onomkeerbaar.*

Night Shift: from dusk 'till dawn is gecureerd
door Gouvernement samen met Laurens
Mariën. Het evenement is mogelijk gemaakt
dankzij de steun van Beursschouwburg

Indien u de Engelse en/of Franse versie
wenst, gelieve de online brochure in pdf te
raadplegen op www.beursschouwburg.be.

Gouvernement in hartje Gent is een artistieke
werkplaats en cultureel platform dat zich
positioneert tussen de verschillende segmenten
van cultuur; een project gericht op een divers
publiek en diverse disciplines (beeldende kunst,
muziek, performance...) met de nadruk op
cross-overs, trial & error en het onverwachte.

Internen is het residentieprogramma van
Gouvernement en focust op onderzoek,
experimenten en het breken uit hun comfort
zones. De deelnemers krijgen 4 weken om
hun (nog embryonaal) onderzoek in gang te
steken. Of het nu gaat over de eerste stappen of
hors-d'oeuvre werken, het accent ligt eerder op
ontwikkeling in plaats van op resultaten. Het

Gouvernementstraat 7, 9000 Gent, Belgium
info@gouvernement.gent
+32(0)92236477
www.gouvernement.gent

All rights reserved. No part of this publication may be
reproduced or transmitted in any form or by any means,
electronic or mechanical, including photocopy, recording or
any other information storage or retrieval system, without
prior permission in writing from the publisher.

1.

Aïsha Gailliaert

UNDIRECTED BODIES

Performance



Tim Theo Deceuninck

Installatiekunststudente Aïsha Gailliaert focust op de continue vernieuwing van het lichaam, een vernieuwing die onopgemerkt voorbijgaat aan zijn bewoner. Die constante innerlijke regeneratie – bestaande uit losse elementen – wordt samengevoegd in een schijnbaar vast model. Gailliaert zoekt naar manieren om een lichaam bevrijd van zijn DNA-code te creëren. In de performance reflecteert ze op de afwezigheid van die genetische grenzen, wat resulteert in een lichaam dat uitgroeit tot een amorfe wildgroei.

2.

Anna Godzina & Lin Gerritse

Dinner

Performance



De Antwerpse kunstenaressen Anna Godzina en Lin Gerritse onderzoeken via performances verscheidene manieren waarop ze dagelijkse routines herontdekken. Ze dagen zichzelf constant uit in de publieke ruimte door fysieke en lichamelijke experimenten af te nemen, waardoor ze de sociale aanvaardbaarheid bespelen. In *Dinner* brengen ze diezelfde noties samen, zoekend naar een balans in het dagelijks leven. Wat zou er gebeuren wanneer er plots één element van jouw alledaagse gebruiksvoorwerpen extreem oncomfortabel wordt?

3.

Atelier Bildraum

Sympathy for the devil

Installatie



Atelier Bildraum bestaat uit Charlotte Bouckaert en Steve Salembier, een fotograaf en een architect die samenwerken aan performances, scenografie en installaties. In de lente van 2016 resideerden ze als Interne 3 in Gouvernment, waar ze de interactie verder uitwerkten tussen beeldende kunst en performance in de hedendaagse beeldcultuur. Hun voornaamste focus ligt niet zozeer op het beeld an sich, wel op het proces. Hoe worden beelden gemaakt en hoe verschijnen en verdwijnen die beelden in een bepaalde context? *Sympathy for the devil* bespeelt die uitgangspunten. Het werk onderhandelt als het ware met de duivel doordat het de morele tradities van het beeld in vraag stelt, het beeld dat functioneert als drager van de betekenis.

4.

Benjamin Abel Meirhaeghe

Scene uit *The Ballet*

Muzikale performance



Beeldend en performance kunstenaar Benjamin Abel Meirhaeghe beschrijft zichzelf als een narcist en “wannabe” contratenor. Naast regisseren werkt hij geregeld aan vocale solo performances, waaronder zijn solo *Swings* die hij vorig jaar opvoerde in Gouvernement. Wat hem tot een zelfbewust persoon maakt, is zijn puberaal vermogen om alles rondom hem in kritisch perspectief te zetten. Hij durft zijn eigen duivels en die van anderen rechtstreeks in de ogen te kijken. Als kers op de taart brengt hij een deel van *The Ballet*, zijn afstudeerproject in Performance Kunsten aan de Theateracademie van Maastricht. Een apotheose én mijnering tussen het klassieke en hedendaagse relaas.

5.

Bert Jacobs

Moonwalkers

Live uitzending van de performance



Bert Jacobs leeft en werkt in Brussel. Zijn kunstenaarspraktijk verzamelt verschillende disciplines: tekenkunst, printkunst, *multiples*, installaties, performances en happenings. Onderwerpen zoals het mechanisme van herinneringen en dromen, verbeelding, verzameling, spatiale interventies, scenografie en tekenen raakt hij nu en dan aan. Zijn werk concentreert zich in hoofdzaak op een ruimtelijke aanpak, gaande van in situ ervaringen tot situationele interventies. Die strategie implementeerde hij overigens in een werk voor *HOOGTIJ/laagtij* in Gouvernement alsook in *Moonwalkers*. Het laatstgenoemde is een rechtstreeks uitgezonden performance van Jacobs, die wandelt van de zon naar de maan naar de zon – letterlijk van zonsondergang tot zonsopgang.

6.

(Evelin Brosi & Elvis Bonier)

Sleep - Work

Performance



“Eenenzeventig letters die het leven en werk van Evelin Brosi & Elvis Bonier representeren, drieënzeventig letters die het leven en werk van Evelin Brosi & Elvis Bonier representeren.” Informatie over Evelin Brosi & Elvis Bonier is nogal schaars. Zijn oeuvre varieert en zijn praktijk benadert soms een geestige en subtiële aanpak met een poëtische toets. Met *Sleep – Work*, een dubbele titel, probeert de kunstenaar in slaap te vallen met zijn vinger vast aan de z-toest. De hele nacht lang.

7.

Brik Tu-Tok

Untitled

Muzikale performance



Acteurs en theatermakers Maxim Storms en Linde Carrijn combineren hun muzikale krachten en eigenzinnige attitude in de nogal onconventionele groep Brik Tu-Tok. De opzet: creatieve energieke sferen en dito innerlijke universums opzoeken. Wie hun performance in Gouvernement tijdens 5 jaar burens al heeft gezien, weet wat te verwachten: speciale constellaties en een geluidencomplex dankzij huiselijke objecten, hebbedingetjes en vooral veel “tamtam”. Brik Tu-Tok is tegelijk rauw en krachtig, heerlijk aanstekelijk en memorabel.

8.

buren

Practice of rearranging / Organise your narrative

Performance & installatie



Het collectief **buren** is Oshin Aelbrecht & Melissa Mabesoone en was Gouvernements meest recente Interne 11. **buren** navigeert met ironie en verbeelding tussen thema's als het vrouwelijke, gemeenschap, het leven, seksualiteit, pop muziek en liberale fantasieën. Voor *Practice of rearranging / Organise your narrative* brengt het duo materiaal en installatiestukken mee van hun in 2014 gecreëerde performance *Have your rearranged the flowers?*, waarin verschillende tableaux tot leven komen. Nu is het aan jou. Ze nodigen het publiek uit om te werken rond het herschikken en ontwikkelen van nieuwe verhalen binnen een vooraf bepaalde tijd en ruimte. Kom langs, schik mee.

9.

Dries Van Laethem

CHIC ET PAS CHER

Installatie



Vanuit zijn opleiding in de vrije kunsten zoekt Dries Van Laethem de grenzen op van beeldhouw- en installatiekunst. Met *CHIC ET PAS CHER* drijft hij die limieten nog verder. Op ongemakkelijke en ongewone manieren laat hij publieke participatie samenvloeien met een performatieve insteek. Het resultaat? Een sculptuur die verrast en verbaast, of beter nog: *“Let’s call it a night”*.

10.

FRANKIE MILES, KEITH, JOHN

Muzikale performance



De gemotoriseerde band FRANKIE is gekend voor hun unieke concerten die niet kunnen ontbreken in deze specifieke gebeurtenis. FRANKIE-muzikant Vincent Lynen cureerde al een vierdaagse tentoonstelling in Gouvernement, waar uiteraard ook FRANKIE optrad. In Beursschouwburg laten ze hun briljante atmosfeer los. Hun wereld gemaakt uit papier, tape en ijzerdraad blaast leven in drie karakters: Miles, Keith en John. Wat er precies gebeurt, is nooit zeker. Verwacht het onverwachte.

11.

Gitte Hendrixx

When your brain can't stop kissing its own skull

Performance



In de afgelopen twee jaar heeft Gitte Hendrixx performances ontwikkeld tijdens haar master in Choreografie en Performance Kunsten. Haar interesse bevindt zich in de herschikking van de motieven van een individu en in het gedrag dat zich manifesteert als verweesde handelingen. *When your brain can't stop kissing its own skull* is een performance die zich voordoet als een affaire tussen twee stukken die Hendrixx al heeft gecreëerd. "Alsof je weet hoe het te doen, doe het alsof je het wist, alsof je wist wat te doen, en nog beter zelfs: als je het niet zou durven doen, doe het toch zo."

12.

Inne Eysermans

tran'sekt, tra:n'sekt

Muzikale performance



De Antwerpse muzikante en geluidskunstenares **Inne Eysermans** gebruikt elektronica, veldopnames, gevonden geluiden, online data en *sound fx* opnames als bronnenmateriaal voor verder onderzoek en ontwikkeling. Naast tekstuele en visuele samenwerkingen ontwerpt ze ook muziek en geluid voor audiodocumentaires en andere audio gerelateerde projecten. Sinds haar residentie in Gouvernement als Interne 10, blijft Eysermans inzetten op de beleving van performatieve installaties alsook soundtracks voor allerhande multimediale projecten. Een kleine hint voor *Night Shift*: iets met duiven.

13.

Juriji Der Klee

Fly me to the moon

Muzikale performance



Juriji Der Klee ontpopt zich tot een mysterieus wezen met een engelengezicht. Als contratenor, componist, tekstschrijver en vocalist dompelt hij zijn publiek onder in elektro-pop muziek die zich ver weg positioneert van de populaire, mainstream invloeden. Lyrisch gezang is wederom heiligverklaard en in harmonie gebracht met transcendente geluiden, genders en tijdsvakken. Meeslepende choreografieën zorgen voor een extra stimulans van de zintuigen. Een feestelijke, jonge en onschuldige macht bokst tegen een duistere, mystieke sfeer. Ga naar buiten, kijk naar boven. De sterren en maan hebben nog nooit zo helder geschenen.

14.

Leon De Bruijne

Untitled

Installatie



Leon de Bruijne. Zijn naam doet misschien een belletje rinkelen dankzij zijn installatie waarin hij heel geduldig stoelen vernielt, of via andere even gedenkwaardige werken. Zijn praktijk is zonder twijfel een constante zoektocht naar de zinvolle en zinloze kenmerken van objecten. Het resultaat is een kinetische installatie die de dagelijkse routines opheft. Voor het 12-uur lange evenement ontwikkelt hij sculpturen gemaakt uit prullen en afvalmateriaal aan de lopende band. Alle vuilbakwaardige of afvallige elementen verpakt hij in een overvloed aan plastic, wat eindigt in een gloednieuw, automatisch geproduceerd kunstwerk. Mocht er een label op staan, dan is het wel *“Instant display proof”*.

15.

Megaphone-Ensemble

The Megaphone-Ensemble

Performance



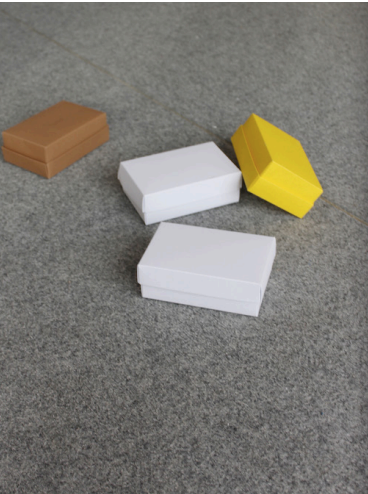
Het Megafoon Ensemble gaat over het bezit van macht die geen richting heeft noch een specifiek te commanderen subject. Denk aan een geluidskunstwerk, maar dan in de letterlijke betekenis van het woord. Beeld het jezelf in als een parallelle wereld waarin de bijeengegaarde ruimtelijke energie en geluiden leiden tot een fictief landschap. Ze breken binnen in gebouwen via verschillende lagen, zonder enige fysieke geweld. De ruimte wordt akoestisch bespeeld door individuen die zich bewegen met draagbare audiobronnen; als het ware een versterkte locomotief die geluiden transporteert met draadloze versterkers. Afstand, volume, snelheid, Doppler effecten, feedback, akoestiek van ruimte(s), architectuur en alle andere geluiden worden gereproduceerd door het repertoire van dit ensemble.

16.

Nienke Baeckelandt

Moving boxes

Performance



Nienke Baeckelandts werken bewegen zich in het spanningsveld tussen controle en intuïtie. Haar werken zijn vaak uitmondungen van gebalde concentraties van intensieve momenten – iets wat ook merkbaar was tijdens *HOOGTIJ/laagtij*, het tiendaagse festival in Gouvernement tijdens de Gentse Feesten in 2017. Baeckelandt wisselt tussen het aanbieden en wegnemen van informatie, waardoor het publiek achterblijft met onzekerheden. Esthetiek speelt zeker een belangrijke doch wispelturige rol, wat eveneens het geval is in *Moving Boxes*. Daarin vult ze elke tien minuten een ruimte met gevallen dozen, om ze daarna weer te verwijderen. De dobbelsteen bepaalt hoe de ruimte wordt ingevuld en hoe vrijheid ons gegeven en ontnomen wordt.

17.

Nikolas Lestaeghe

My Brothers From Other Mothers

Audio installatie



Ex-RITCS-student Nikolas Lestaeghe creëert en werkt voor verschillende culturele organisaties en andere theatermakers. Hij presenteert installaties die gemanipuleerd en ineengestoken kunnen worden, zowel door het publiek als door hemzelf. Met *My Brothers From Other Mothers* zet hij een audiogids met bijhorende installaties op en heeft hierbij een duidelijk doel voor ogen: de genadeloze deconstructie van het gezellige ‘op café gaan’-idee. Hij ontleedt, construeert en analyseert het gebruik en misbruik van alcohol in onze samenleving, waarvan de aanzet gegeven wordt door zijn meest intieme omgeving: zijn broers.

18.

Simon Van Honacker

Terug naar eerste klas

Audio installation



Mediakunststudent Simon Van Honacker harmoniseert verschillende artistieke disciplines in zijn praktijk. Langs de ene kant zorgt dat voor een moeilijke categorisatie binnen een bepaalde discipline of medium. Langs de andere kant, wie is er dezer dagen niet bezig met het simultaan combineren van verschillende disciplines? Van Honacker organiseerde onder andere de vijfde editie van #SCRPR in Gouvernement en stelt voor de nachtelijke carroussel een nieuw werk voor. Gemixte opnames van een voetbalmatch dompelen het publiek onder in een sportieve setting met een eerder feestelijke in plaats van hooligan sfeer.

19.

Stanislas Lahaut

Untitled

Installatie



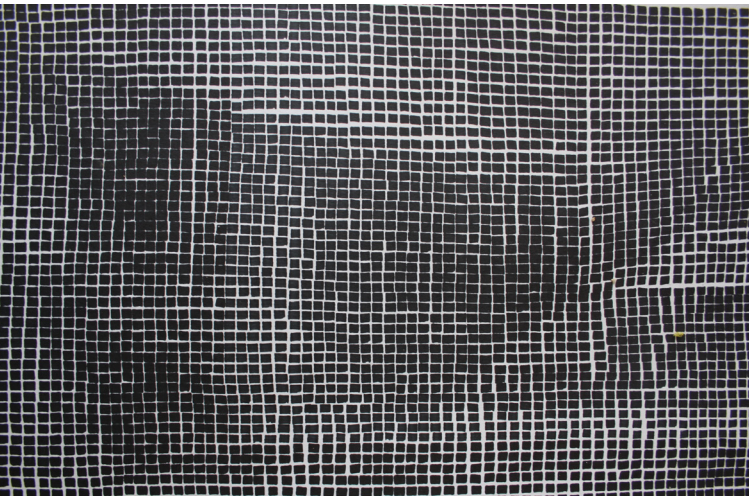
Tijdens het eenjarig bestaan van Gouvernement bracht Stanislas Lahaut de prominente, kenmerkende kleuren aan sommige structuren en elementen van het gebouw. Die kleuren, bestaande uit groen, geel en blauw, vormen de identiteit en visueel-artistieke kern. Voor deze noemenswaardige gelegenheid doet Gouvernement nogmaals beroep op Lahaut. Deze keer nemen ze het hele gebouw onder handen.

20.

Thomas Willemen

Breathless Structures

Installatie



De in mediakunst afstuderende Thomas Willemen richt zijn aandacht op de eindeloze mogelijkheden van en noden aan structuur als een metafoor voor onze controle van de omgeving. Om die structuur te verkrijgen en stabiliseren, kiest Willemen bijvoorbeeld voor kwetsbare objecten. Ballonnen zijn daar één van en spelen de hoofdrol in *Breathless Structures*. Een korte referentie naar filosofen en antropologen kan hier volgens hem immers geen kwaad, aangezien structuren ageren als “een manier van controle over het lot, een voertuig waardoor een soort van aanpassingsgewicht wordt gehandhaafd tussen de binnen- en buitenkant.” (Een deel uit: O.J. Harvey and H.M. Schroder (1963), *Cognitive aspects of self and motivation*.)

21.

TTBWRS

Bis Bald

Performance



Het performance duo TTWRS (kort voor TITI en BOWERS) experimenteert naarstig met het concept van tijd en ruimte binnen bepaalde culturele contexten. Ze werken altijd vanuit een artistieke ongeschreven en blanco startpunt – iets wat ze al gedaan hebben in *Gouvernement* in december 2017 en wat ze opnieuw doen tijdens *Night Shift*. In situ creaties raken beïnvloed door hun directe omgeving, aangezien TITI en BOWERS focussen op de beleving van zintuigen binnenin een spatiaal kader. Het resultaat is vaak een syncretische *happening* voor het publiek, een geïmproviseerde interactie met de ruimtelijke en momentele dimensies van de locatie. Voor hun performance act schakelen ze geluidstechnieker Jori Hernalsteen in.

22.

Vedran Kopljar

Innerlives: Adult Thumbsucker's Digest (1st Minority)

performance

Vedran Kopljar heeft een zwak voor dingen die organisch tot stand komen en zijn kunstwerken ontwikkelen zich dan ook toevalligerwijs. Kopljar presenteert het eerste deel van *Innerlives*, dat een stem biedt aan getuigenissen van volwassen duimzuigers. Die informatie is voornamelijk verzameld uit de 'r/thumbsucking' sub op Reddit. Zijn eigen innerlijke stem brengt die getuigenissen tot leven binnen een tijdelijke, intieme ruimtelijke installatie. De door Jan Godts geproduceerde geluiden zorgen dan weer voor een andere inwendige stem, gebaseerd op geknor en gezucht. Daarnaast verenigt hij die zogenaamde "*innersounds*" met de getuigenissen, wat leidt tot meerdere lagen bestaande uit resonerende geluiden; een constante herkauwing, en wel voor de rest van de nacht.

23.

de zwarte zusters

Untitled

Muzikale performance

De ceremoniemeesters van *HOOGTIJ/laagtij* maken opnieuw hun opgang. De zwarte zusters fanfare zag het licht dankzij het plezier die deze visuele kunstenaars ervaarden terwijl ze samen muziek speelden. Vijftien mensen met verschillende achtergronden komen en repeteren samen, of ze nu getrainde of ongeschoolde muzikanten zijn. Hun kernidee luidt vrij simpel: een slechte muzikant zou misschien wel eens de meest creatieve kunnen zijn. De fanfare improviseert en zoekt voor een prikkelend spanningsveld tussen muzikale en beeldende, performatieve noties. Enkele van hun grootste inspiraties zijn de omgeving, de herwonnen vrijheid als muzikant en de experimentele geluidsmogelijkheden van alledaagse objecten.

